

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY**Diploma Sem-II Examination July 2010****Subject code: 320031****Subject Name: History of Textile Design and Aesthetics -I****Date: 08 / 07 /2010****Time: 03:00pm - 05:30pm****Total Marks: 70****Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version Authentic.

- Q.1** Describe the following and its relevancy with Indian Textile
- | | | |
|-----|---------------------------|----|
| (a) | Mughal period | 04 |
| (b) | Gupta Period | 04 |
| (c) | Indus valley civilization | 06 |
- Q.2** (a) Write short note on Chamba Embroidery 07
- (b) Give brief account of Basketry 07
- OR**
- (b) How fabrics of former times of India were decorated (dyed and printed)? Explain. 07
- Q.3** Which factors should be considered while studying the history of textiles? 14
- OR**
- Q.3** Write in detail about the fabrics worn by the people during Vedic period. 14
- Q.4** Explain the following
- | | | |
|-----|-------------|---|
| (a) | Batik | 5 |
| (b) | Kashidakari | 5 |
| (c) | Kalamkari | 4 |
- OR**
- Q.4** Write in detail about Oriental Carpets 14
- Q. 5** Explain the Shawls of India in detail. 14
- OR**
- Q.5** Give one word for the following description 14
- | | | |
|---|---|--|
| 1 | Four pieces of different colors joined together | |
| 2 | Popular Indian motif with hunting scene designs | |
| 3 | Fine silk brocade of Hyderabad | |
| 4 | Decorative borders are wider at the end and narrow at the sides | |
| 5 | Woven with quotation from Hindu mythology or from Kuran | |
| 6 | True masterpiece of Kashmiri art and skill | |
| 7 | Central field does not have any ornamentation | |

પ્ર.1	નીચેના વિષે સમજાવો અને તેમની ભારતીય વસ્ત્ર-સંદર્ભતા સમજાવો.	
(અ)	મોગલકાળ	04
(બ)	ગુપ્ત કાળ	04
(ક)	સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ	06
પ્ર.2	(અ) ચંબા એમ્બ્રોઇડરી વિષે ટૂંકનોંધ લખો.	07
	(બ) બાસ્કેટરી વિષે ટૂંકમાં લખો	07
	અથવા	
	(બ) ભારત ના પહેલા ના સમયના કાપડ પર શણગાર (રંગક્રિયા અને છાપક્રિયા) કઈ રીતે કરવામાં આવતી હતી.	07
પ્ર.3	કોઈ પણ દેશના વસ્ત્રશાસ્ત્ર નો ઇતિહાસ જાણવા માટે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવતા મુદ્દા સમજાવો.	14
	અથવા	
પ્ર.3	વૈદીક સમયકાળ દરમિયાન લોકો દ્વારા પહેરવામાં આવતા કપડા વિષે ઊંડાણ માં લખો.	14
પ્ર.4	નીચેના વિષે સમજાવો	
(અ)	બાટીક	5
(બ)	કશીદાકારી	5
(ક)	કલમકારી	4
	અથવા	
પ્ર.4	ઓરીએન્ટલ કારપેટ વિષે સવિસ્તર લખો.	14
પ્ર.5	ભારતની શાલ વિષે ઊંડાણ માં સમજાવો	14
	અથવા	
પ્ર.5	નીચેના વર્ણન વિષે એકેક શબ્દ આપો.	14
1	જુદા જુદા રંગ ના ચાર ટુકડા ને જોડીને બનાવવા માં આવે છે	
2	લોકપ્રિય ભારતીય મોટીફ કે જેમાં શિકારના દ્રશ્યો વાળી આકૃતિ જોવા મળે છે.	
3	હૈદ્રાબાદનું ફાઈન સિલ્ક બ્રોકેડ.	
4	શણગારેલી બોર્ડર છેડા પર પહોળી અને કિનારી પર સાંકળી હોય છે.	
5	હિન્દુ માન્યતા અથવા કુરાન નાં અવતરણોથી વણેલુ કાપડ	
6	કાશમીરી કળા અને સ્કીલ નુ અદ્ભુત માસ્ટરપીસ	
7	વચ્ચેના ભાગમાં કોઈ શુશોભન હોતુ નથી.	
