

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Diploma Sem-IV Examination July 2010

Subject code: 342903

Subject Name: Fabric Structure - II

Date: 08 / 07 /2010

Time: 10:30am-1:00pm

Total Marks: 70

Instructions:

- 1. Attempt all questions.**
- 2. Make suitable assumptions wherever necessary.**
- 3. Figures to the right indicate full marks.**
- 4. English version is Authentic**

Q.1	(a)	How is Pile formed in Terry Pile?.	07
	(b)	Draw Design, Draft and Cross Section (Any Two)	07
		1. Three pick terry pile on face side.	
		2. Plain back velveteen	
		3. Reversible Warp Pile.	
Q.2	(a)	1. Mention the uses of backed fabrics.	02
		2. Draw design draft and peg plan for weft backed and warp wadded cloth.	05
	(b)	1. What are double cloths?	02
		2. Explain the principles of tying or stitching double cloth	05
		OR	
	(b)	Draw Design and draft for the following	
		1. Tubular cloth	03
		2. Self stitched Wadded double cloth	04
		3.	
Q.3	(a)	1. Differentiate between gauze and leno weaving	02
		2. Explain the principles of leno structure	05
	(b)	Draw design, draft and peg plan (Any One)	07
		1 Russian cord	
		2 Simple net Leno	
		OR	
Q.3	(a)	1. Mention the uses of Tapestry fabric	02
		2. Draw simple design for weft Tapestry	05
	(b)	1. Classify pique structure	02
		2. Draw design for half fast back pique structure	05
Q.4	(a)	Discuss the influence of fabric characteristics on the appearance of colours	07
	(b)	Explain pigment theory of colours	07
		OR	
Q. 4	(a)	Explain how will you represent colour and weave effect upon design paper	07
	(b)	Draw design	
		1 Hair line effect	03
		2 Hound's tooth pattern	04
Q.5	(a)	Draw small design for damask fabric	07
	(b)	Find the cover factor of a cloth made from 64 tex worsted warp with 220 ends per 100mm	07
		OR	
Q.5	(a)	Discuss the factors affecting on Jacquard design.	07
	(b)	Give general idea about different arrangement of Jacquard design	07

પ્ર. ૧.	(અ) ટેરી પાઇલ કાપડમાં પાઇલ કેવી રીતે બને છે ?	૦૭
	(બ) ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને આડછેદ દોરો (ગમે તે બે)	૦૭
	૧. ફેઇસ સાઇડ પર પાઇલ હોય તેવી ત્રણ પિક વાળી ટેરી	
	૨. પ્લેન બેક વેલવેટીન	
	૩. રીવર્સીબલ વોર્પ પાઇલ	
પ્ર. ૨	(અ) ૧. બેકડ કાપડના ઉપયોગો જણાવો.	૦૨
	૨. વેફ્ટ બેકડ અને વોર્પ વેડેડ કાપડ માટે ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને પેગપ્લાન દોરો	૦૫
	(બ) ૧. ડબલ ક્લોથ એટલે શું?	૦૨
	૨. ડબલ ક્લોથ માટે ટાઇંગ અને સ્ટીચીંગના સિધ્ધાંતો સમજાવો	૦૫
	અથવા	
	(બ) નીચેના માટે ડીઝાઇન અને ડ્રાફ્ટ દોરો.	
	૧. ટ્યુબ્યુલર ક્લોથ	૦૩
	૨. સેલ્ફ સ્ટીચ વેડેડ ડબલ ક્લોથ	૦૪
પ્ર. ૩	(અ) ૧. ગોજ અને લીનો વીવીંગ વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરો	૦૨
	૨. લીનો સ્ટ્રક્ચરના સિધ્ધાંતો સમજાવો.	૦૫
	(બ) ડીઝાઇન, ડ્રાફ્ટ અને પેગપ્લાન દોરો (ગમે તે એક)	૦૭
	૧. રશિયન કોર્ડ	
	૨. સાદો નેટ લીનો	
	અથવા	
પ્ર. ૩	(અ) ૧. ટેપેસ્ટ્રી કાપડના ઉપયોગો	૦૨
	૨. વેફ્ટ ટેપેસ્ટ્રીની સાદી ડીઝાઇન દોરો	૦૫
	(બ) ૧. પીકે સ્ટ્રક્ચરનું વર્ગીકરણ કરો.	૦૨
	૨. હાફ ફાસ્ટ પીકે સ્ટ્રક્ચર માટે ડીઝાઇન દોરો	૦૫
પ્ર. ૪	(અ) રંગો ના દેખાવ ઉપર કાપડના ગુણધર્મની અસરની ચર્ચા કરો.	૦૭
	(બ) પિગમેન્ટ થીયરીન ઓફ કલર સમજાવો	૦૭
	અથવા	
પ્ર. ૪	(અ) ડીઝાઇન પેપર પર કલર અને વીવની અસર તમે કેવી રીતે રજૂ કરશો તે સમજાવો	૦૭
	(બ) ડીઝાઇન દોરો	
	૧. હેર લાઇન ઇફેક્ટ	૦૩
	૨. હોન્ડ્સ ટ્રથ પેટર્ન	૦૪
પ્ર. ૫	(અ) દમાસ્ક કાપડ માટે નાની ડીઝાઇન દોરો	૦૭
	(બ) ૧૦૦મીલી મીટર કાપડમાં ૬૪ ટેક્સ વર્સ્ટેડ વોર્પના ૨૨૦ તાર હોય તેવા કાપડનો કવર ફેક્ટર શોધો.	૦૭
	અથવા	
પ્ર. ૫	(અ) જેકાર્ડ ડીઝાઇન પર અસર કરતા પરિબળોની ચર્ચા કરો	૦૭
	(બ) જેકાર્ડ ડીઝાઇન માટેની જુદી જુદી ગોઠવણી માટેનો સામાન્ય ખ્યાલ આપો	૦૭
