Seat No.: _____ Enrolment No.______

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Diploma Semester –II Remedial Examination December - 2010

Subject code: 320031

Subject Name: History of Textile Design and Aesthetics -I

Date: 15 /12 /2010 **Time: 10.30 am – 01.00 pm**

Total Marks: 70

Instructions:

1. **Attempt all questions.**
2. **Make suitable assumptions wherever necessary.**
3. **Figures to the right indicate full marks.**
4. **English version Authentic**

Q.1		Describe the following and its relevancy with Indian Textiles.	
	(a)	Basketry	**05**
	(b)	Kalamkary	**05**
	(c)	Kashidakari	**04**
Q.2	**(a)**	Write short note on Head Gears.	**07**
	(b)	Write brief account of Shawls of India.	**07**
		OR	
	(b)	Give list of names various brocades, shawls and embroidered fabrics used during past history of India.	**07**
Q.3		Which factors should be considered while studying the history of textiles of any country?	**14**
		OR	
Q.3		History of Textiles during Indus valley civilization	**14**
Q..4		Write short notes	
	(a)	Kasuti of Karnataka	**5**
	(b)	Chamba Rumals of Punjab	**5**
	(c)	Silk Patola of Patan	**4**
		OR	
Q.4		Write about the Indian Textiles used by the people during Vedic period.	**14**
Q.5		Write in detail about Oriental carpets.	**14**
		OR	
Q.5		Fill in the blanks in context of varieties of Indian shawls.	**14**
	(a)	_______ and _______ are the two types of Kashmiri shawls.	
	(b)	In _______ the central field does not have any ornamentation.	
	(c)	The ______ has four pieces in different colors, neatly joined.	
	(d)	The _______ shawls are square in shape and are so woven that the design shows on both surfaces when folded in half across the middle.	
	(e)	The ______ runs along the length of the shawl.	
	(f)	In ________, flowers decorate the corner.	
	(g)	In ________ there are two rows of flowers.	
પ્ર.1		નીચેના વિષે વર્ણન કરો અને તેમની ભારતીય વસ્ત્ર-સંદર્ભતા સમજાવો.	
	(અ)	બાસ્કેટરી	**05**
	(બ)	કલમકારી	**05**
	(ક)	કશીદાકારી	**04**

પ્ર.2	(અ)	હેડ ગીઅર વિષે ટૂંકનોંધ લખો.	07
	(બ)	ભારતીય શાલ વિષે ટૂંકમાં લખો	07
		અથવા	
	(બ)	પ્રાચીન ભારતના ઇતિહાસ દરમ્યાન ઉપયોગમા લેવાતા જરી-કામ, શાલ અને એમ્બ્રોઇડરી ટેક્ષ્ટાઇલની નામ-યાદી આપો.	07
પ્ર.3		કોઈ પણ દેશના વસ્ત્રશાસ્ત્ર નો ઈતિહાસ જાણવા માટે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવતા મુદ્દા સમજાવો.	14
		અથવા	
પ્ર.3		સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિ સમયકાળ દરમિયાન ટેક્ષ્ટાઇલ્સ નો ઇતિહાસ લખો.	14
પ્ર.4		નીચેના વિષે સમજાવો	
	(અ)	કર્ણાટકની કસુતી	5
	(બ)	પંજાબનો ચંમ્બા રૂમાલ	5
	(ક)	પાટણના રેશમી પટોળા	4
		અથવા	
પ્ર.4		વૈદીક સમયકાળ દરમિયાન વપરાતા ભારતીય–વસ્ત્રો વિષે લખો.	14
પ્ર.5		ઓરીએન્ટલ કારપેટ વિષે સવિસ્તર લખો.	14
		અથવા	
પ્ર.5		ભારતીય શાલની વિવિધતાના સંદર્ભમાં નીચેની ખાલી જગ્યાઓ પૂરો.	14
	(અ)	______ અને ______ , બે પ્રકારની કશ્મીરી શાલ છે.	
	(બ)	_____ શાલના મધ્ય ભાગમાં કોઇ પણ પ્રકાર નું સુશોભન હોતું નથી.	
	(ક)	સ્વચ્ચાતાપૂર્વક જોડેલા, જુદા જુદા કલરના ચાર ટુકડાઓ ____ શાલમાં જોવા મળે છે.	
	(ડ)	____ શાલ આકારમાં ચોરસ હોય છે અને એવી રીતે વણાયેલી હોય છે કે જેથી મધ્યમાં ફ્રોલ્ડ કરવામાં આવે ત્યારે ડીઝાઇન બંન્ને સપાટી પર જોવા મળે છે.	
	(ઇ)	શાલ ની લંબાઇમા _______ હોય છે.	
	(ફ)	_____ શાલમા ખુણા ફ્લાવર દ્વારા શણગારેલા હોય છે.	
	(ગ)	_______ શાલમા ફ્લાવરની બે હરોળ હોય છે.	

****