

GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
Diploma Semester –II Remedial Examination December - 2010

Subject code: 320038

Subject Name: Composition

Date: 11 /12 /2010

Time: 10.30 am – 01.00 pm

Total Marks: 70

Instructions:

1. Attempt all questions.
2. Make suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. English version is Authentic

- Q.1** (a) Write about 'RHYTHM' as Basic Principle of Art in Composition with Diagram. **07**
- (b) Write about TRANSPARENT WATER COLOUR. **07**
- Q.2** (a) Write about (1) Historical Paintings (2) Abstract paintings. **07**
- (b) Write with Diagrams (1) Primary Colors (2) Complementary Colors. **07**
- OR**
- (b) Write about the EMOTIONAL EFFECTS OF COLORS. **07**
- (1) White (2) Orange (3) Blue.
- Q.3** (a) Write about the DIFFERENT KIND OF LINES with Diagrams. **07**
- (b) Write short note about 'BALANCE' as Basic Principle of Composition. **07**
- OR**
- Q.3** (a) Write short note about 'SPACE' in COMPOSITION. **07**
- (b) Write about 'UNITY' Basic Principle of Composition. **07**
- Q.4** (a) Write about (1) Memory Drawing (2) Nature Drawing. **07**
- (b) Write with Diagrams (1) Repetitive Lay out (2) Dominative Lay out **07**
- OR**
- Q.4** (a) Write with Diagrams. **07**
- (1) Fore Ground (2) Middle Ground (3) Back Ground.
- (b) Aesthetic value in Art. Write in detail. **07**
- Q.5** Draw a Composition with the use of Basic Elements and Basic Principles of Art with use of pencil colors in given Drawing paper (Size 6"x 8" inches) **14**
- OR**
- Q.5** Prepare a Geometrical composition with use of GRID with the use of pencil colors in given Drawing paper.(Size 7"x 7" inches) **14**

- પ્ર.૧ અ 'રીઘમ' વિષે આકૃતિ સાથે કંપોઝીશનના મૂળ સિદ્ધાંત અનુસાર લખો. **૦૭**
- બ પારદર્શક જલરંગો (ટ્રાન્સપરન્ટ વોટર કલર) વિષે લખો.. **૦૭**
- પ્ર.૨ અ (૧) હિસ્ટોરીકલ પેઇન્ટીંગ (૨) એબ્સ્ટ્રેક્ટ પેઇન્ટીંગ વિષે લખો.. **૦૭**
- બ (૧) પ્રાઇમરી કલર્સ (૨) કોમ્પ્લીમેન્ટરી કલર્સ વિષે આકૃતિ દોરી લખો.. **૦૭**

અથવા

	બ	રંગોની ભાવાત્મક અસર વિષે લખો.. (૧) સફેદ, (૨) કેસરી, (૩) ભૂરો.	૦૭
પ્ર.૩	અ	જુદા જુદા પ્રકારની રેખાઓ વિષે આકૃતિ દોરી લખો.	૦૭
	બ	‘બેલેન્સ’ વિષે કંપોઝીશનના મૂળ સિદ્ધાંત અનુસાર લખો.	૦૭
		અથવા	
પ્ર.૩	અ	‘સ્પેસ’ વિષે કંપોઝીશનના મૂળ સિદ્ધાંત અનુસાર લખો.	૦૭
	બ	‘યુનિટી’ વિષે કંપોઝીશનના મૂળ સિદ્ધાંત અનુસાર લખો.	૦૭
પ્ર.૪	અ	(૧) મેમરી ડ્રોઇંગ, (૨) નેચર ડ્રોઇંગ વિષે લખો..	૦૭
	બ	(૧) રીપીટેટીવ લેઆઉટ, (૨) ડોમીનેટીવ લેઆઉટ વિષે આકૃતિ સાથે લખો.	૦૭
		અથવા	
પ્ર.૪	અ	(૧) ફોરગ્રાઉન્ડ, (૨) મીડલ ગ્રાઉન્ડ, (૩) બેક ગ્રાઉન્ડ વિષે આકૃતિ સાથે લખો.	૦૭
	બ	એસ્થેટીક વેલ્યુ ઓફ આર્ટ વિષે ડીટેઇલમાં લખો.	૦૭
પ્ર.૫		આપેલ ડ્રોઇંગ પેપરમાં કલાના મૂળ તત્વો અને સિદ્ધાંતોનો ઉપયોગ કરીને પેન્સિલ કલરમાં એક કંપોઝીશન દોરો. (માપ: ૬”x ૮” ઇંચ)	૧૪
		અથવા	
પ્ર.૫		આપેલ ડ્રોઇંગ પેપરમાં ગ્રીડનો ઉપયોગ કરીને એક ભૌમિતીક ચિત્ર સંયોજન પેન્સિલ કલરમાં દોરો.(માપ: ૭”x૭” ઇંચ)	૧૪
