

Seat No.: \_\_\_\_\_

Enrolment No. \_\_\_\_\_

## GUJARAT TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Diploma Engineering - SEMESTER-III • EXAMINATION – WINTER 2013

**Subject Code: 3335901**

**Date: 28-11-2013**

**Subject Name: History of Textile Design & Aesthetics-I**

**Time: 02:30 pm - 05:00 pm**

**Total Marks: 70**

**Instructions:**

1. Attempt all questions.
2. Make Suitable assumptions wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks.
4. Use of programmable & Communication aids are strictly prohibited.
5. Use of only simple calculator is permitted in Mathematics.
6. English version is authentic.

- Q.1. Give one word for following. ( Any SEVEN) 14
- 1 Four pieces of different colors joined together.
  - 2 Popular Indian motif with hunting scene designs.
  - 3 Fine silk brocade of Hyderabad.
  - 4 Decorative borders are wider at the end and narrow at the sides.
  - 5 Woven with quotation from Hindu mythology or from Kuran.
  - 6 True masterpiece of Kashmiri art and skill.
  - 7 Historical textile where central field does not have any ornamentation.
  - 8 Cotton fabric with dotted printed design.
  - 9 Cotton fabric with stripes printed design.
  - 10 Brocaded woolen with specific length.
- Q.2 (a) Write short note on Chamba Embroidery. 07  
(b) Give brief account of Basketry. 07
- OR
- (b) How fabrics of former times of India were decorated (dyed and printed)? 07  
Explain.
- Q.3 Which factors should be considered while studying the history of textiles? 14
- OR
- Q.3 Write in detail about the fabrics worn by the people during Vedic period. 14
- Q.4 Explain the following (any TWO)
- (a) Batik 07
  - (b) Kashidakari 07
  - (c) Kalamkari 07
  - (d) Bandhani 07
- Q.5 Write in detail about Oriental Carpets 14
- OR
- Q. 5 Explain the Shawls of India in detail. 14

\*\*\*\*\*

## ગુજરાતી

પ્ર.૧	નીચેના વિષે એક શબ્દ આપો.(કોઈ પણ સાત)	૧૪
	૧ જુદા જુદા રંગના ચાર ટુકડા ને જોડીને બનાવવા માં આવે છે	
	૨ લોકપ્રિય ભારતીય મોટીફ કે જેમાં શિકાર ના દ્રશ્યો વાળી આકૃતિ જોવા મળે છે	
	૩ હૈદ્રાબાદનું ફાઈન સિલ્ક બ્રોકેડ	
	૪ શણગારેલી બોર્ડર છેડા પર પહોળી અને કિનારી પર સાંકડી હોય છે.	
	૫ હિન્દુ માન્યતા અથવા કુરાનનાં અવતરણોથી વણેલું કાપડ	
	૬ કાશ્મીરી કળા અને સ્કીલ નુ અદ્ભુત માસ્ટરપીસ	
	૭ ઐતિહાસિક ટેક્સટાઇલ કે જેના કેન્દ્રીય ક્ષેત્રમાં કોઈ પણ સુશોભન નથી.	
	૮ ટપકાંવાળી પ્રીન્ટનું કોટન કાપડ	
	૯ પદ્માવાળી પ્રીન્ટનું કોટન કાપડ	
	૧૦ ચોક્કસ લંબાઈ નું બ્રોકેડેડ વુલન	
પ્ર.૨	(અ) ચમ્બા એમ્બ્રોઇડરી વિષે ટૂંક નોંધ લખો.	૦૭
	(બ) બાસ્કેટરી વિષે ટૂંકો પરિચય આપો.	૦૭
	અથવા	
	(બ) અગાઉના સમયમા ભારતમાં કાપડ કેવી રીતે સુશોભીત કરવામાં આવતું હતું?	૦૭
પ્ર.૩	ટેક્સટાઇલ્સ નો ઇતિહાસ અભ્યાસ કરતી વખતે કયા પરિબળો ધ્યાને લેવા જોઈએ?	૧૪
પ્ર.૩	વેદિક સમયગાળા દરમ્યાન કપડાં વિષે સવિસ્તર લખો.	૧૪
પ્ર.૪	નીચેના વિષે સમજાવો.(કોઈ પણ બે)	
	(અ) બાટીક	૦૭
	(બ) કશીદાકારી	૦૭
	(ક) કલમકારી	૦૭
	(ડ) બાંધણી	૦૭
પ્ર.૫	ઑરિએન્ટલ કારપેટ વિષે સવિસ્તર લખો.	૧૪
	અથવા	
	ભારતની શાલ વિષે સવિસ્તર સમજાવો.	૧૪

\*\*\*\*\*